Приложение

к Основной образовательной программе основного общего образования

МКОУ «СОШ» с. Шанский Завод

**Программа учебного предмета «Литература» 5-9 классы** УМК Коровина

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Выпускник научится:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

 осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

 восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

 обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

 воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

 развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

 овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

***Предметные умения****,*

*формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе:* определять тему и основную мысль произведения (6 кл.);

владеть различными видами пересказа (6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

определять родо-жанровую специфику художественного произведения (6–9 кл.);

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (6–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

выявлятьиосмыслять формы авторскойоценкигероев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературнотворческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (6-9 класс);

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (6–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (6–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе учитывается несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:  выразительно прочтите следующий фрагмент;

 определите, какие события в произведении являются центральными;  определите, где и когда происходят описываемые события;

 опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

 выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;

 ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

 определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения

авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, относятся устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

 выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

 покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

 покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

 проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

 сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

 определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

 дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, относятся устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

 выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.;

 определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;  определите позицию автора и способы ее выражения;

 проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;

 объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

 озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

 напишите сочинение-интерпретацию;

 напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами1).

Читательское развитие школьников, обучающихся в 6 класе, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня.

**2. Содержание учебного предмета**

Содержание учебного предмета «Литература» включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого, в содержании присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

На основании Примерной основной образовательной программы основного общего образования Программа учебного предмета «Литература» строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С.

В **Списке А** представлен **перечень конкретных произведений**. Этот список составляют «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения.

**Список В** представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе и содержит конкретные произведения каждого автора, выбранные на основании УМК Г.С. Меркина «Литература, 5 – 9 кл.».

**Список С** представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретные авторы и произведения, на материале которых изучается данное литературное явление, выбраны на основании УМК Г.С. Меркина «Литература, 5 – 9 кл.».

1 см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А** | **В** | **С** |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | |
| **«Слово о полку Игореве» (9 класс)** | ***Древнерусская*** ***литература:*** *из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив»,* *«Дань хазарам», «И вспомнил Олег коня* *своего…»), «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент), «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (6 – 8 классы)* | **Русский фольклор:** |
| *Сказки:* *«Царевна-лягушка», «Чего на свете не бывает», «Падчерица»,* *«Солдат* *и смерть», «Сказка* *о молодильных яблоках и живой воде»*  *Предания:* *«Как* *Бадыноко победил одноглазого великана» (нартский эпос;)*  *Былины: «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;*  *Обрядовая поэзия: «Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая…», «Говорили – сваты на конях будут»;*  *Песни:* *«Подушечка* *моя пуховая…», «Солдатская», «Иван Грозный* *молится о сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска…»)*  *Загадки, пословицы, поговорки (5 – 8 классы)* |
|  |
| **Д.И. Фонвизин** «Недоросль» (1778 – 1782) (7 класс) | **М.В.** **Ломоносов*:*** *«Стихи, сочиненные* *на дороге* *в Петергоф…» (1761), «Ода на день восшествия на* *Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) и др.*  *(8 – 9 классы)* |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Н.М. Карамзин** «Бедная Лиза» (1792)  (8 класс) | **Г.Р. Державин:**  *«Памятник» (1795), «Властителям и судиям», «Вельможа»*  *(8 – 9 классы)*  *И.А. Крылов: «Ворона и лисица», «Волк и ягнѐнок», «Волк на псарне», «Свинья под дубом»*  *(5 – 7)* |  |
| **А.С. Грибоедов** «Горе от ума»  (1821 – 1824) (9 класс) | **В.А. Жуковский:**  *«Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); «Невыразимое» (1819), «Море» (1822)*  *(7 – 9 классы)* |  |
| **А.С. Пушкин** «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 класс)  «Дубровский» (1832 – 1833) (6 класс), «Капитанская дочка»  (1832 – 1836) (8 класс)  «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд…» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может…» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»  (1836), (5 – 9 классы) | **А.С. Пушкин** *«Деревня» (1819), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Два*  *чувства дивно близки нам…», «К морю» (1824), «Зимняя дорога» (1826),* *«И.И.* *Пущину»* *(1826), «Няне»* *(1826), «Арион»* *(1827), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит* *ночная мгла…»* *(1829), «Бесы» (1830), «Туча» (1835)*  *(5 – 9 классы)* | **Поэзия пушкинской эпохи:** |
| **К.Н.** **Батюшков** **«Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого** **стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов…», А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия», Н.М. Языков «Песня», «Родина, «Пловец», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Разуверение», «Чудный град порой сольѐтся…», «Муза»**  **(5 – 9 классы)** |
| *«Маленькие трагедии» (1830), «Повести Белкина» (1830)*  *(7 – 8 классы)*  ***Поэма*** *«Руслан и Людмила»*  *(1818-1820),* *«Цыганы»* *(1824), «Полтава» (в сокращении)*  *(7 – 9 классы)*  ***«Сказка*** *о мертвой царевне и о семи богатырях» (5 класс)* |
|  | **М.Ю. Лермонтов:** *«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838),* | **Литературные сказки XIX-ХХ века:** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **М.Ю. Лермонтов** «Герой нашего времени» (1838 – 1840).  (9 класс) | |  | *«Молитва»* *(«В* *минуту* *жизни трудную…») (1839), «И скучно и грустно» (1840),*  *«Когда* *волнуется* *желтеющая нива…» (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю…» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «На севере диком стоит одиноко…»*  *(5 – 9 классы)* |  |
|  | **Стихотворения:** «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837),  «Бородино» (1837), «Узник»  (1837), «Тучи» (1840), «Утес»  (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5 – 9 классы) |
| ***Поэмы:*** *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839)*  *(8 – 9 классы)* |
|  | | | |  |
| **Н.В. Гоголь** «Ревизор» (1835),  «Мертвые души» (1835 – 1841)  **(8 – 9 классы)** | | | **Н.В.** **Гоголь:** *«Ночь* *перед Рождеством» (1830* *– 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Шинель» (1839)*  *(5 – 9 классы)* |
| **Ф.И. Тютчев Стихотворения**: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять…» (1866). (5 – 8 классы)  **А.А. Фет Стихотворения**: «Шепот, робкое дыханье…» (1850),  «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (1887).  **(5 – 8 классы)**  **Н.А. Некрасов.** | | | **Ф.И.** **Тютчев** *«Весенние воды» («Еще в полях белеет снег…» (1829, нач. 1830-х), «С поляны коршун поднялся…», «Как весел грохот летних буль…», «Есть в осени первоначальной…» (1857)*  **(5-8 классы)** | ***Поэзия 2-й половины XIX в.: А.Н.*** ***Майков*** ***«Нива»,*** ***А.К. Толстой*** ***«Илья*** ***Муромец»,*** *«Край ты мой, родимый край!..»* ***(5-9 классы)*** |
|  |
| **А.А. Фет**: *«Чудная картина…», «Я пришел к тебе с приветом…» (1843), «Зреет рожь над жаркой нивой…»,* *«Целый* *мир* *от красоты…», «Какая ночь!..», «Какая грусть! Конец аллеи…», «Учись у них – у дуба, у березы…» (1883), «Я тебе ничего не скажу…» (1885), «Вечер». (5-8 кл.)*  **Н.А. Некрасов** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом…»  (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.) | *«Размышления* *у* *парадного подъезда» (1858), «Памяти Добролюбова», «Зеленый* *Шум» (1862-1863), «В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство!* *у каждых* *дверей…», «Железная дорога», «Внимая ужасам войны…»*  **(5-8 кл.)**  *Поэма* *«Русские* *женщины» («Княгиня Трубецкая»)*  *(7 класс)* |  |
|  | **И.С. Тургенев** «**Певцы»**  ***(1852);*** повести: ***«Муму» (1852), «Ася» (1857);*** *стихотворения в прозе:* ***«Воробей»*** ***(1878),*** ***«Два богача» (1878), «Русский язык» (1882), «Нищий».***  (6-8 кл.)  **Н.С. Лесков** *«Левша» (1881) (7 кл.)*  **М.Е. Салтыков-Щедрин** *«Повесть о том, как один мужик двух генералов* *прокормил»* *(1869), «Дикий помещик»*  (7 кл.)  **Л.Н. Толстой** *«Детство»*  *(1852)* *(отдельные* *главы), «Отрочество» (1854), «Кавказский пленник» (1872), «Бедные люди», «После бала» (1903), «Севастопольские рассказы» («Севастополь в декабре месяце»)* **(5 – 8 кл.)**  **А.П. Чехов** *«Пересолил», «Толстый и* *тонкий»* *(1883),* *«Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Злоумышленник» (1885), «Шуточка», «Налим»*  **(6-8 кл.)** |  |
|  | **А.А.** **Блок** *«Летний* *вечер», «Полный месяц встал над лугом…»* **(5 кл.)**  **А.А. Ахматова *«Перед весной бывают дни такие…» (1915),*** | ***Проза конца XIX – начала XX вв.:***  ***М. Горький «Детство» (главы по выбору), «Легенда о Данко» (из*** ***рассказа*** ***«Старуха*** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***«Родная земля» (1961), «Победа», «Мне*** ***голос*** ***был.*** ***Он*** ***звал утешно…»***  (7-9 кл.)  **Н.С. Гумилев** *«Слово» (1921).* **(7 кл.)**  **М.И.** **Цветаева** «Рябину рубили зорькою…»  **(7 кл.)**  **О.Э.** **Мандельштам** ***«Дождик ласковый, тихий и тонкий…»***  **(9 кл.)**  **В.В.** **Маяковский** ***«Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920)***  (7-8 кл.)  **С.А. Есенин** *«Ты запой мне ту песню, что прежде…», «Поѐт зима – аукает…», «Гой ты, Русь, моя родная…» (1914), «Песнь о собаке» (1915),* *«Нивы* *сжаты,* *рощи голы…» (1917 – 1918), «Разбуди меня завтра рано…», «Каждый труд благослови,* *удача…», «Отговорила роща золотая», «Я покинул родимый дом…»*  **(5-6 кл.)**  **М.А. Булгаков** *«Собачье сердце» (1925)*  **(9 кл.)**  **А.П. Платонов «***Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949)*  **(6 кл.)**  **М.М. Зощенко «***Обезьяний язык», «Баня» (1924).*  **(5-7 кл.)** | ***Изергиль»), «Макар Чудра», «Мой*** ***спутник»*** ***(обзор), «Челкаш», «Двадцать шесть и одна», Супруги Орловы», «Песня о Буревестнике», А.И. Куприн «Золотой петух», «Белый пудель», «Тапѐр», «Чудесный доктор», «Allez!», Л.Н. Андреев*** ***«Петька*** ***на даче», И.А. Бунин «В деревне», «Подснежник», «Лапти», «Как я пишу», «Кукушка»*** |
| ***А.С. Грин «Алые паруса» (5–8 кл.)***  ***Поэзия 20-50-х годов ХХ в.: Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться!..», «Я не ищу гармонии*** ***в*** ***природе…», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»***  ***(5-9 кл.)*** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **А.Т. Твардовский *«Прощаемся мы с матерями…» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни…», «Я убит подо Ржевом…», «Лежат они, глухие и немые…»*,** *«Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.*  *(7-8 кл.)*  **А.И.** **Солженицын** *«Матренин двор» (1959), «Как жаль»*  **(7-9 кл.)**  **В.М. Шукшин «***Слово о малой родине», «Чудик» (1967)*  **(7-9 кл.)** | ***Проза*** ***о*** ***Великой Отечественной войне: М.А. Шолохов «Судьба человека», Б.Л. Васильев «Летят мои кони», «Экспонат №…»***  ***(6-9 кл.)***  ***Художественная*** ***проза*** ***о человеке*** ***и*** ***природе, их взаимоотношениях: М.М. Пришвин «Кладовая солнца», «Москва-река»***  ***К.Г. Паустовский «Мещерская сторона»*** ***(главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»)***  ***(5-6 кл.) Проза о детях:***  ***В.Г. Распутин «Век живи – век люби»*** ***(отрывок),*** ***«Уроки французского», В.П. Астафьев «Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой», «Фотография,*** ***на которой меня нет»***  ***(5-8 кл.)***  ***Поэзия 2-й половины ХХ в.: А.А. Вознесенский«Муромский сруб», Н.М. Рубцов «В осеннем лесу», «Звезда полей», «Тихая моя родина», «В горнице», Д.С. Самойлов «Сороковые»***  ***(5-9 кл.)***  ***Проза русской эмиграции: И.С. Шмелев*** ***«Русская*** ***песня», «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»)***  ***(5-9 кл.)***  ***Проза и поэзия о подростках и для*** ***подростков*** ***последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов*** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | ***«Книгуру»,*** ***премия*** ***им. Владислава Крапивина, Премия*** ***Детгиза,*** ***«Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др.:***  ***Н.*** ***Назаркин*** ***«Палатные рассказы»,*** ***А. Гиваргизов «Записки выдающегося двоечника», Ю. Кузнецова «Дом П»***  ***(5 кл.)*** |
| **Литература народов России** | | |
|  |  | ***Г. Тукай «Родная деревня», К. Кулиев*** *«Когда* *на* *меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…»,* ***Р. Гамзатов «Песня соловья», «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан»***  **(5-9 кл.)** |
| **Зарубежная литература** | | |
|  | **Гомер** *«Одиссея»* ***(«Одиссей на острове циклопов. Полифем»)***  **(5 кл.)**  **Данте**. *«Божественная комедия»* ***(фрагменты)***  **(9 кл.)**  **М. де Сервантес** *«Дон Кихот»* ***(отдельные главы)***  (8 кл.) | *Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни* |
| **Карело-финский** **эпос «Калевала» (фрагменты), «Песнь** **о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), «Сказка** **о Синдбаде-мореходе»**  **(5-7 кл.)** |
| **В. Шекспир** «Ромео Джульетта» (1594 – 1595). (8 кл.) | **Сонеты*:*** *№130 «Ее глаза на звезды не похожи…» (пер. С. Маршака), «Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто* *крат…»,* *«Уж* *если* *ты разлюбишь,* *– так теперь…», «Люблю, – но реже говорю об этом…».*  **(7-8 кл.)** |  |
|  | **Д. Дефо** «Робинзон Крузо» (главы по выбору)  **(5 кл.)** | *Зарубежная* *сказочная* *и фантастическая проза:* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А. де Сент-Экзюпери** «Маленький принц» (1943) **(6-7 кл.)** | **Дж.** **Свифт** *«Путешествия Гулливера»* ***(фрагменты)***  **(6 кл.)**  **Ж-Б. Мольер** *«Мнимый больной».* **(9 кл.)**  **И.-В. Гете** *«Фауст» (1774–1832)* ***(фрагменты)***  **(9 кл.)**  **Г.Х. Андерсен** *«Соловей»* **(5 кл.)**  **Дж. Г. Байрон** *«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814) (пер. М. Лермонтова), «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика)* ***(фрагменты)***  **(9 кл.)** | **Ш. Перро «Рикке с хохолком», бр. Гримм «Снегурочка»,**  **(5-6 кл.)** |
| *Зарубежная новеллистика:*  **П.** **Мериме** **«Маттео Фальконе», О`Генри «Вождь краснокожих», «Дары волхвов»**  **(7-9 кл.)**  *Зарубежная романистика XIX– ХХ века:*  **А. Дюма «Три мушкетера» (8 кл.)**  *Зарубежная проза о детях и подростках:*  **М. Твен «Приключения Тома Сойера»,** **А.** **Линдгрен «Приключения Эмиля** **из Леннеберги»**  **(5-6 кл.)**  *Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы:*  **Дж.** **Лондон** **«Сказание** **о Кише», «Любовь к жизни»**  **(5-6 кл.)**  *Современнаязарубежнаяпроза:* **М. Парр «Вафельное сердце» (8 кл.)** |

***Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе***

• Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. • Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

• Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

• Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

• Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; авторповествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

• Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

• Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**3. Тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы, темы.** | **Количество часов** |
| **1.** | Введение | 1 |
| **2** | Устное народное творчество | 3 |
| **3.** | Древнерусская литература | 2 |
| **4.** | Литература XVIII века | 1 |
| **5.** | Русская литератураXIX века | 46 |
| **6.** | Русская литератураXX века | 27 |
| **7.** | Литература народов России | 2 |
| **8.** | Зарубежная литература | 20 |
|  | **ИТОГО:** | **102** |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы, темы.** | **Количество часов** |
| **1.** | Введение | 1 |
| **2** | Устное народное творчество | 5 |
| **3.** | Древнерусская литература | 4 |
| **4.** | Произведения русских писателей 18 века | 2 |
| **5.** | Произведения русских писателей 19 века | 27 |
| **6.** | Произведения писателей 20 века | 21 |
| **7.** | Литература народов России | 1 |
| **8.** | Зарубежная литература | 6 |
| **9.** | Повторение | 1 |
|  | **ИТОГО:** | **68** |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы, темы.** | **Количество часов** |
| **1.** | Введение | 1 |
| **2** | Устное народное творчество | 2 |
| **3.** | Древнерусская литература | 2 |
| **4.** | Русская литература 18 века | 4 |
| **5.** | Литература 19 века | 32 |
| **6.** | Литература 20 века | 20 |
| **7.** | Зарубежная литература | 7 |
|  | **ИТОГО:** | **68** |

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы, темы.** | **Количество часов** |
| **1.** | Введение | 1 |
| **2** | Древнерусская литература | 3 |
| **3.** | Литература XVIIIвека | 11 |
| **4.** | Русская литература XIX века | 52 |
| **5.** | Русская литература XX века | 26 |
| **6.** | Зарубежная литература | 9 |
|  | **ИТОГО:** | **99** |